



REGIONE SICILIANA

Assessorato Regionale Beni Culturali e Identità Siciliana
Dipartimento Regionale Beni Culturali e Identità Siciliana

PON CULTURA E SVILUPPO



UNIONE EUROPEA
Fondo europeo di sviluppo regionale

Programma Operativo Nazionale
Cultura e Sviluppo
FESR 2014-2020



**MINISTERO
DELLA
CULTURA**



PARCO ARCHEOLOGICO
ISOLE EOLIE
Museo Luigi Bernabò Brea

PON Cultura e Sviluppo FESR 2014/2020 "Rafforzamento delle dotazioni culturali"

Azione 6c.1.b "Sostegno alla diffusione della conoscenza e alla fruizione del patrimonio culturale, materiale attraverso la creazione di servizi e/o sistemi innovativi e l'utilizzo di tecnologie avanzate"

Intervento PONSIC-EOLIE02

Miglioramento dell'offerta di visita al Museo mediante nuove tecnologie. Laboratorio di vulcanologia delle Isole Eolie (LAVE) - CUP G69D20000040007

Consulenze specialistiche in ambito geologico-vulcanologico per la produzione dei contenuti scientifici materiali e digitali nel percorso museale del LAVE.

Importo complessivo € 168.479,99 - C.I.G. 9725537705

**RELAZIONE TECNICA
e CAPITOLATO DESCRITTIVO E PRESTAZIONALE**

Rev. 2/2022

Lipari, 4 aprile 2022

PROGETTISTA

(dott.ssa Maria Clara Martinelli)

DIRETTORE

e Responsabile del procedimento

(arch. Rosario Vilardo)

RELAZIONE TECNICA

Premessa

Il Museo Archeologico *Luigi Bernabò Brea* (di seguito Museo) consiste nel più importante istituto del Parco Archeologico delle Isole Eolie (Parco) ed è costituito da prestigiose collezioni che rappresentano e raccontano non solo il patrimonio culturale del loro territorio ma si riferiscono all'intero Mediterraneo.

In questa fase, il Museo vive un profondo rinnovamento, nel quale l'offerta culturale e di comunicazione è continuamente estesa ed integrata attraverso:

- Rinnovamenti di allestimenti e nuovi percorsi di visita tematici accessibili alle disabilità ed ai target di pubblico;
- Progetti scientifico-culturali nazionali e internazionali;
- Erogazione di contenuti innovativi, digitali ed interattivi;
- Programmi di inclusione sociale;
- Introduzione di tecnologie digitali avanzate (realtà aumentata, spazi immersivi, accessibilità).

La presente relazione riguarda la realizzazione di un servizio previsto nell'intervento generale finanziato, attraverso il Ministero della Cultura, con il PON Cultura e Sviluppo FESR 2014/2020 "Rafforzamento delle dotazioni culturali", Azione 6c.1.b "Sostegno alla diffusione della conoscenza e alla fruizione del patrimonio culturale, materiale attraverso la creazione di servizi e/o sistemi innovativi e l'utilizzo di tecnologie avanzate".

L'intervento generale è denominato PONSIC-EOLIE02 - "*Miglioramento dell'offerta di visita al Museo mediante nuove tecnologie. Laboratorio di vulcanologia delle Isole Eolie (LAVE)*" (CUP G69D20000040007).

Il servizio appreso descritto consiste nelle Consulenze specialistiche in ambito geologico-vulcanologico per la produzione dei contenuti scientifici materiali e digitali nel percorso museale del LAVE. Importo complessivo € 168.479,99, Iva compresa - C.I.G. **XXXXXXXXXXXXX**.

Il luogo di esecuzione del servizio sarà il Parco Archeologico delle Isole Eolie, Museo Archeologico *Luigi Bernabò Brea* presso l'attuale padiglione di Vulcanologia, via Castello, Lipari (Me).

L'intervento

Il Museo *Luigi Bernabò Brea* a Lipari, principale istituto e sede del Parco Archeologico delle Isole Eolie, rappresenta un importantissimo attrattore culturale della Regione Siciliana in grado di fornire una rappresentazione del susseguirsi di varie civiltà che hanno popolato l'arcipelago delle Eolie anche in considerazione della sua posizione strategica nel Mediterraneo e del peculiare ambiente insulare. Quest'ultimo è caratterizzato da vulcani attivi e quiescenti che hanno fornito i prodotti secondari (come l'ossidiana e la pomice) sfruttati dalle comunità umane nell'economia insulare.

L'immenso patrimonio storico e archeologico eoliano è stato valorizzato a partire dal 1948 dal Soprintendente della Sicilia Orientale Prof. Luigi Bernabò Brea, creatore del Museo che oggi porta il suo nome. Da allora il Museo ha incrementato la sua collezione ed avviato lavori, all'interno delle strutture, finalizzati ad attrezzare i diversi immobili e organizzare un'offerta culturale.

Fra le diverse sezioni allestite risultano particolarmente rilevanti quella dedicate alla Vulcanologia, sin dagli ultimi anni dello scorso secolo, in quanto enfatizza le origini vulcaniche delle isole Eolie nonché quella denominata "Uomo Territorio Ambiente" dove si rappresenta musealmente il rapporto tra l'uomo, la cultura e la storia eoliana, il mare e l'ambiente.

Tali sezioni, ospitate nel Padiglione Vulcanologia, risultano essere particolarmente attrattive nei confronti dei visitatori che, affascinati dalle origini vulcaniche delle isole Eolie, hanno modo di scoprire e conoscere l'ambiente terrestre e marino.

Purtroppo molto spesso l'aspettativa dell'utente medio non viene agevolata dall'odierno allestimento che, seppur di inestimabile valore scientifico e culturale, rappresenta conoscenze scientifiche in parte superate ed è allestito secondo un visione museale datata. Non essendo adeguatamente contestualizzato con l'ambiente e la storia eoliana, il percorso non riesce a comunicare in modo innovativo ed efficace le informazioni sul vulcanismo eoliano terrestre e sottomarino, incluso il vulcanismo attivo.

Va infatti evidenziato che i principali interventi strutturali e la realizzazione degli allestimenti museali e dei percorsi di visita risalgono qui ai primi anni novanta. La tipologia di offerta culturale pertanto risulta essere obsoleta rispetto agli odierni standard dell'offerta culturale, la quale deve oggi rispondere invece ad una domanda sempre più esigente e fundamentalmente rinnovata anche e soprattutto in termini di fruizione, linguaggi, supporti conoscitivi e servizi.

Oggi infatti il Museo non possiede servizi innovativi in grado di attrarre una adeguata domanda culturale, particolarmente sensibile ad una fruizione mediata dalle nuove tecnologie ed in grado di coniugare alla visita allestimenti mirati alla domanda proveniente da un pubblico giovane o non in possesso di adeguate conoscenze scientifiche e disciplinari.

Nella presente relazione viene pertanto definita l'impostazione progettuale dei contenuti scientifici richiesti da inserire e articolare nel percorso museale sia materiale che digitale. Il presente progetto infatti aggiorna e ridefinisce radicalmente il precedente, redatto il 1.3.18 sempre dal personale del Parco (allora Polo Regionale delle Isole Eolie per i siti culturali) .

Rispetto al percorso museale esistente, oltre l'aggiornamento scientifico, si è ritenuto più significativo articolare diversamente il percorso espositivo preesistente, unificando le due sezioni "Vulcanologia" e "Uomo Territorio Ambiente", allestendo in modalità contestuale ed unitaria le diverse

tematiche strettamente vulcanologiche assieme a quelle storiche, ambientali, geologiche ed umane. Quest'ultimo aspetto sarà oggetto di un altro servizio di consulenza, sempre all'interno del medesimo intervento generale.

Attività oggetto dell'intervento

L'intervento in progetto mira pertanto a cogliere le opportunità sopra richiamate al fine di ampliare in maniera significativa l'offerta museale ed al contempo d'incrementare la fruizione del Museo e del Parco. In tale prospettiva, si intendono creare le condizioni attraverso le quali la sezione Vulcanologia (dedicata ad Alfred Rittmann) sia integrata in modalità innovative con le altre sezioni museali, attraverso il naturale collegamento tra gli ambienti vulcanico e marino delle isole Eolie e la nascita e lo sviluppo della cultura, dell'archeologia e della storia eoliana. La creazione di un laboratorio multimediale darà la possibilità al visitatore, tramite percorsi innovativi di visita, di conoscere le origini vulcaniche delle isole Eolie, la loro evoluzione nel tempo e di navigare attraverso le attività di controllo in corso anche con la visualizzazione dei dati provenienti dalle reti di monitoraggio vulcanico e sismico e dalle reti sottomarine:

I previsti supporti didattico-illustrativi, come ad esempio plastici interattivi che riproducano alcune isole ed un archivio scientifico digitale di approfondimento, insieme ad un nuovo percorso ed a piattaforme multimediali, permetteranno al visitatore di collegare quanto proposto nella sezione di vulcanologia di Lipari con tutto il percorso del Museo. La connessione permanente della sezione vulcanologica del Museo di Lipari con i centri di divulgazione già presenti sul territorio completeranno il quadro di un'offerta culturale e formativa svincolata dalla stagionalità.

La finalità dell'intervento è quindi quella di dotare di spazi multimediali tutto il contesto dell'offerta di questo particolare Museo, non solo per ammodernare, sistematizzare e razionalizzare il patrimonio ivi contenuto ma anche per intercettare i vari target turistici ed incrementare la fruizione. La tecnologia introdotta permetterà un'interazione "immersiva" con i contenuti scientifici e naturalistici presenti e, ad esempio, i visori di realtà virtuale saranno capaci di far vivere esperienze che, fino ad oggi, sarebbero state impensabili.

L'idea di base della proposta è quella di apportare un cambio radicale del linguaggio comunicativo preso atto della minore attrattività di una fruizione tradizionale per un pubblico sempre più orientato ad un approccio dinamico ed esperienziale che tende ad utilizzare linguaggi e modalità di apprendimento nuovi rispetto anche al recente passato.

Di seguito si esplicitano le principali attività previste:

- Analisi dettagliata e approfondita del prodotto finale da offrire al visitatore, acquisendo documentazione storica e scientifica sulle attività eruttive delle Isole Eolie, che andranno integrati con le informazioni provenienti dalle attività di monitoraggio.

- Definizione di una nuova e rinnovata veste di comunicazione e allestimento supportata da dispositivi multimediali mediante l'elaborazione di contenuti didattico-scientifici sul vulcanismo dell'arcipelago e della Sicilia.

- Predisposizione di video nei quali rappresentare le diverse eruzioni sia storiche che contemporanee presenti nelle isole Eolie. Dette rappresentazioni saranno poi veicolate tramite software mirati a garantire una visione multimediale animata. Inoltre si prevede di definire soluzioni tecnologiche che consentiranno di visionare costantemente e in diretta l'attività vulcanologica di Vulcano e Stromboli. Infine si studieranno soluzioni di animazione con linguaggio multimediale rivolti ad un pubblico più giovane quali: giochi elettronici, giochi per laboratori didattici, ecc.;

- Laboratorio didattico-scientifico: in questa risorsa i fruitori verranno condotti attraverso un percorso che lega i fenomeni individuati all'interno della Terra con le loro conseguenze: in particolare, sarà possibile sia vedere "ciò che viene fuori dalla Terra" (prodotti vulcanici) sia quali fenomeni vi sono collegati. Sarà possibile pertanto ricostruire "al contrario" il percorso, partendo dalla conoscenza, oltre che dall'analisi di prodotti vulcanici (rocce vulcaniche, piroclasti, ecc.), soprattutto dei fenomeni del vulcanismo) cercando di risalire alle cause.

Obiettivi del laboratorio sono l'approfondimento delle tematiche geologiche relative ai vulcani e alla loro dinamica e l'osservazione dei fenomeni naturali, sia mediante riduzione in singoli elementi che ricomposizione di uno sguardo d'insieme.

PERCORSO DI VISITA

Indicazioni generali per il percorso del nuovo allestimento

Il nuovo allestimento richiederà, da parte degli studiosi incaricati, la produzione dei contenuti appresso definiti, tenendo conto che il parallelo percorso naturalistico, geologico ed antropologico sarà oggetto di altri affidamenti con i quali dovrà coordinarsi ed articolarsi.

APP

Realizzazione APP:

livello 1 - informazioni e storytelling in ogni sala (anche per non udenti)

livello 2 - fotogallery con approfondimenti sul vulcanesimo (*e sulle rocce*)

livello 3 - realtà aumentata o virtuale

Piano TERRA

Sala 1: accoglienza dove il visitatore potrà orientarsi sull'itinerario della visita.

Nuova grafica per pannello leggende

Alcune informazioni avranno l'obiettivo di evidenziare la nascita del pensiero scientifico.

Sala 2: visione realtà virtuale con n. 4 sedute su temi vari, ad esempio l'ultima eruzione di Vulcano (1888-1890) o le attività fumaroliche sottomarine di Basiluzzo (Panarea).

Al centro della sala si prevede un arredo per seduta dei visitatori.

Sala 3: dedicata all'attività didattica per studenti scolastici, dove avrà sede un laboratorio con attrezzature digitali (tablet touch) e grafica a parete con giochi che interagiscono con tablet (bambini età 6-9 anni e bambini età 9-12 anni).

Il resto dello spazio sarà arredato con mobili adatti alla didattica come pouf, tappeto gioco, ecc. Alla sala si può accedere dall'interno e dall'esterno assicurando una certa autonomia alle attività didattiche, rispetto al percorso di fruizione.

Il locale tecnico è previsto con accesso dall'esterno nella sala 4.

piano PRIMO

grafica a parete in tutte le sale

Il primo piano propone l'inizio del viaggio tra i vulcani della Sicilia e delle Isole Eolie. Dalla sala 5 alla sala 13 correrà parallelo ai vulcani anche il percorso naturalistico e quello storico-geologico.

È previsto uno spazio per la flora e la fauna che verrà realizzato per ogni isola.

Sala 5: Storia sui vulcani in Sicilia Questa sala fornisce le informazioni più generali sulla storia dei vulcani ed è dedicata ad un approfondimento sul vulcano Etna. Al centro della sala il Plastico interattivo vulcani su **tavolo touchscreen**.

Sala 6: Percorso Isole Eolie: isola Vulcano.

Storia della formazione dell'isola e descrizioni delle principali rocce.

Un monitor sarà riservato al collegamento diretto con il sistema di monitoraggio dei due vulcani attivi.

Sala 7: Percorso Isole Eolie: isola di Panarea e isolotti.

Storia della formazione dell'isola e descrizioni delle principali rocce.

Sala 8: Percorso Isole Eolie: isola di Stromboli.

Storia della formazione dell'isola e descrizioni delle principali rocce.

Un monitor sarà riservato al collegamento diretto seguito da INGV.

Plastico interattivo che si illumina su modello 3D stromboli

Sala 9: *Deposito laboratorio didattico per attrezzatura varia da ordinare in scaffalature a parete.*

Sala 10: *Deposito campioni rocce sistemati in contenitori box plastica e scaffalature a parete.*

Piano SECONDO

grafica a parete in tutte le sale

Prosegue e si conclude il percorso sui vulcani delle Isole Eolie nelle sale 11-12-13.

Le sale 14-15-16 sono dedicate ai rapporti territorio e comunità umane con approfondimenti sulle materie prime che hanno permesso il popolamento delle Isole e sullo sfruttamento che le comunità ne hanno attuato: pomice, ossidiana, selce, allume, zolfo, caolino, acque termali, cave di pietra di età greca e romana. I contenuti oltre alla descrizione si avvarranno di video sull'impiego delle materie prime dalla preistoria - scheggiatura ossidiana- all'età moderna -cave di pomice.

Sala 11: Percorso Isole Eolie: isola di Lipari. L'isola più grande e più popolosa dell'arcipelago verrà descritta soprattutto nel grande **tavolo touch** posto al centro della sala. La pianta interattiva mostrerà le fasi della storia vulcanologica. **Parete graficata lightbox**

Sala 12: Percorso Isole Eolie: isola di Salina.

Storia della formazione dell'isola e descrizioni delle principali rocce.

Monitor con video riprese Salina con drone e ricostruzioni grafiche dei punti importanti della storia dei vulcani

Sala 13: Percorso Isole Eolie: Isole di Filicudi e Alicudi.

Storia della formazione dell'isola e descrizioni delle principali rocce.

Sala 14: *Percorso Isole Eolie: Territorio e comunità umane: materie prime. Pomice, ossidiana e selce.*

Parete graficata lightbox con le materie prime e video scheggiatura ossidiana.

Sala 15: *Percorso Isole Eolie: Territorio e comunità umane: materie prime. Allume, zolfo, argilla e caolino, acque termali, cave di pietra edilizia greco-romana.*

Sala 16: *(Paleontologia)*

Attività, prodotti ed elaborazioni da realizzare nel percorso geologico-vulcanologico

Si elencano appresso attività, prodotti ed elaborazioni da realizzare

1. elaborazione testi e immagini percorso LAVE e APP in italiano ed in inglese
2. verifica documentazione esistente (testi, foto disegni del vecchio allestimento)
3. elaborazione circa n. 40 testi APP
4. elaborazione circa n. 30 testi pannelli
5. elaborazione circa n. 30 testi touch
6. nuova documentazione fotografica, grafica e quanto altro necessario per la resa grafica del nuovo allestimento
7. ricerca e selezione immagini e loro elaborazione
8. contenuti sala virtuale
9. selezione video e riprese video
10. contenuti giochi per bambini (tablet touch)
11. collegamento video con telecamere su Stromboli e Vulcano
12. generale collaborazione per definire il percorso museologico e museografico dell'allestimento

Specifiche testi: max 2000 battute (spazi inclusi) per pannelli;
max 400 battute per APP;
max 1000 battute per digitale-touch.

Specifiche immagini: alta risoluzione in formato jpeg/tiff.

Specifiche documenti: da acquisire in formato pdf.

Attrezzature: macchina fotografica digitale professionale;
scanner A4-A3;
computer con software tipo office e photoshop.

Progetto allestimento museale



Parco Archeologico delle Isole Eolie - Museo Luigi Bernabò Brea
Comune di Lipari



PROGETTO DEFINITIVO
ai sensi del D.P.R. n.207/2010 e D.Lgs n. 50/2016



LAVE
Laboratorio di Vulcanologia delle Isole Eolie

ELENCO VOCI ELABORATI

- A Relazione tecnica - descrittiva
- B Computo
- C Planimetrie allestimento
- D Capitolato speciale d'appalto
- E Elaborati amministrativi e contabili**

TAV D PLANIMETRIE ALLESTIMENTO		Data: Maggio 2020
Il RUP	Il Progettista	Il Direttore del Parco Archeologico delle isole Eolie
Il Supporto al RUP	Il Supporto alla progettazione	



PIANO DI AZIONE COESIONE 2007-2013 - "INTERVENTI PER LA VALORIZZAZIONE DELLE AREE
DI ATTRAZIONE CULTURALE" - LINEA DI AZIONE 2 "PROGETTAZIONE PER LA CULTURA"
"PIANO DI VALORIZZAZIONE TURISTICA E CULTURALE DEL TIRRENO CENTRALE E DELLA
DORSALE APPENNINICA DELLA SICILIA"

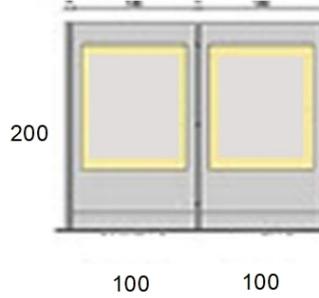


Legenda allestimento

Modulo A – B profondità 60 cm

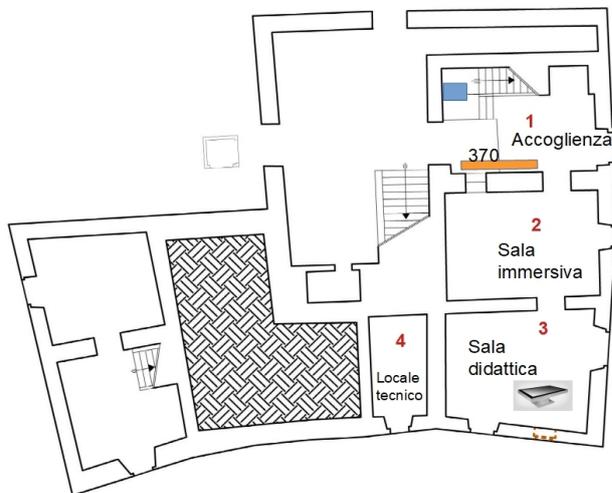


Modulo C profondità 10 cm



Lightmono
cm 100x70

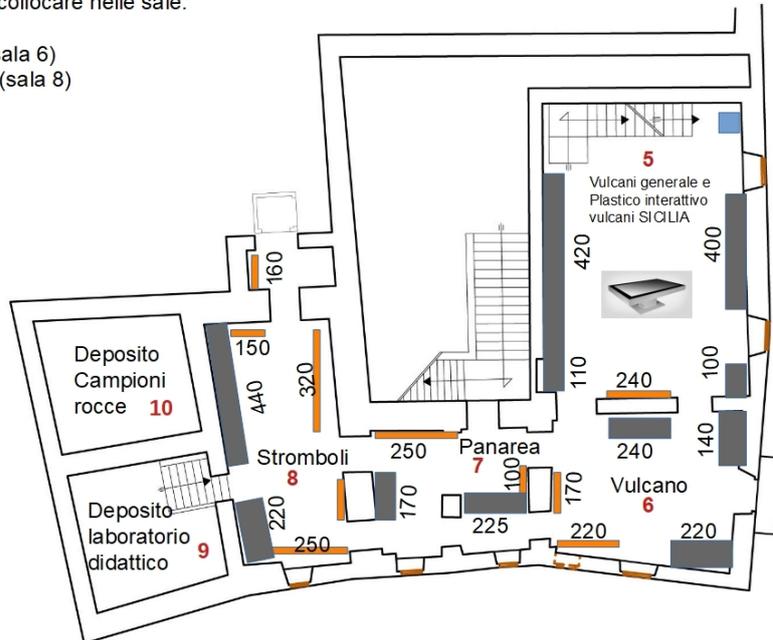
piano terra





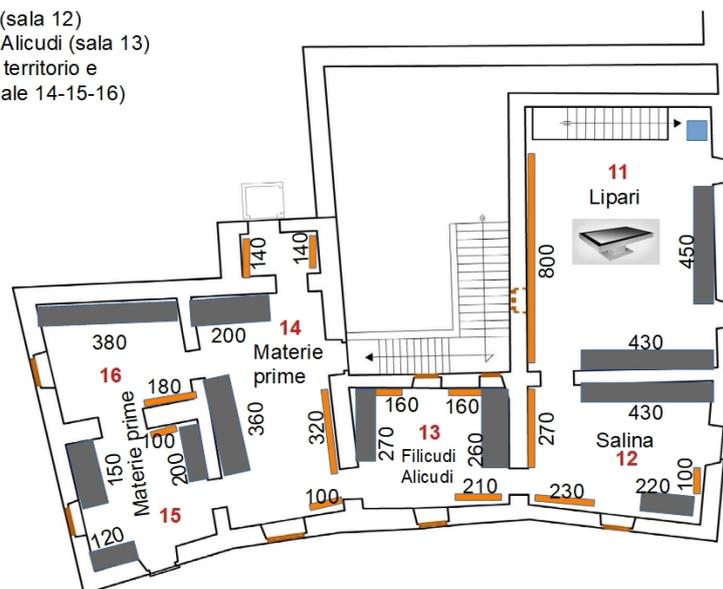
primo piano

- n. 5 monitor 55" da collocare nelle sale:
 n. 1 Vulcani (sala 5)
 n. 2 Isola vulcano (sala 6)
 n. 2 isola Stromboli (sala 8)



secondo piano

- n. 4 monitor 55" da collocare nelle sale:
 n. 1 Isola di Salina (sala 12)
 n. 1 Isole Filicudi e Alicudi (sala 13)
 n. 2 materie prime: territorio e comunità umane (sale 14-15-16)



CAPITOLATO DESCRITTIVO E PRESTAZIONALE

Discipline, professionalità e requisiti previsti

Il servizio in oggetto sarà affidato ad una Università/Ente Pubblico di Ricerca, il quale individuerà al proprio interno le professionalità necessarie, appartenenti al mondo della ricerca nei settori scientifici afferenti la geologia e la vulcanologia, dovranno possedere comprovata e specifica esperienza pluriennale nello studio e nella ricerca incentrati su tali discipline ed in particolare sulle Isole Eolie, da dimostrare attraverso i propri curricula:

Studiosi ed esperti dell'attività vulcanica nelle isole Eolie:

N° 2 esperti laureati geologi-vulcanologi, con esperienza pluriennale della storia eruttiva e del monitoraggio dell'attività vulcanica subaerea e marina delle isole Eolie.

N° 2 esperti laureati geologi-vulcanologi con esperienza pluriennale in vulcanologia, geofisica e geochimica delle Isole Eolie per la raccolta e recupero della documentazione storica antica e recente sul vulcanismo eoliano.

I soggetti individuati provvederanno, ognuno secondo le proprie competenze disciplinari e percorsi di ricerca, al trasferimento ed alla elaborazione delle conoscenze, delle informazioni e dei dati in chiave multimediale ed interattiva attraverso testi, immagini, schede informative, pannellistica e didascalie museografiche, per supporti grafici e digitali. Cureranno altresì le modalità di divulgazione della evoluzione e della storia recente e attuale dei vulcani eoliani individuando le conoscenze, le informazioni ed i monitoraggi necessari sulle loro tipiche attività eruttive ed i loro prodotti al fine di rendere estremamente dinamica e mai ripetitiva l'offerta culturale e divulgativa della sezione vulcanologica.

Il RUP si riserva il diritto di chiedere, sia prima dell'inizio attività che in corso di esecuzione, l'immediata sostituzione del personale che non fosse, per qualunque motivo, ritenuto idoneo a svolgere l'incarico.

L'esecuzione dei servizi dovrà rispettare i principi generali di assoluta riservatezza nell'uso delle informazioni e dei dati inerenti le attività affidate e di assicurare la continuità dei servizi.

- Garantire che il personale sia adeguatamente formato e addestrato a svolgere le attività richieste;
- Assicurare il rispetto da parte del personale delle norme di comportamento richieste;
- Assicurare in tempo utile, comunque entro le 24 ore, la pronta sostituzione del personale assente per qualunque ragione.

Responsabile del progetto

E' obbligo dell'Istituto affidatario nominare uno dei quattro consulenti previsti in qualità di Responsabile di Progetto che sarà considerato responsabile dell'organizzazione e della conduzione dell'appalto. Detta figura dovrà possedere adeguate competenze e comprovata esperienza nel ruolo di Responsabile di progetto nell'ambito di appalti pubblici.

Il Responsabile di Progetto sarà anche il Responsabile scientifico e dovrà rappresentare, a tutti gli effetti, l'Istituto affidatario nell'esecuzione dell'affidamento; tutte le comunicazioni a lui rivolte dal Responsabile del procedimento e/o dal Direttore dell'esecuzione con riferimento ai tempi e alle modalità di esecuzione del lavoro si intenderanno pertanto rivolte all'Affidatario.

Il Responsabile scientifico si relazionerà con il Parco, rappresentato dal Rup, al quale spetta il coordinamento generale con la collaborazione del Direttore dell'esecuzione.

Tempi esecuzione, penalità, subappalto, proprietà

L'Affidatario è obbligato ad effettuare le prestazioni oggetto dell'affidamento e del contratto entro sei mesi dalla data di avvio del servizio, che dovrà comunque concludersi entro il 31.12.2023 secondo quanto previsto da disciplinare stipulato tra il Ministero della Cultura ed il Parco. Qualunque atto del Parco che obbliga l'Affidatario a sospendere o ritardare l'esecuzione del servizio non dà diritto ad alcuna pretesa risarcitoria.

Per ogni giorno di ritardo, rispetto ai tempi di cui sopra, l'Affidatario dovrà pagare una penale di € 200,00 più Iva al giorno.

È fatto divieto assoluto di subappaltare o cedere il servizio assunto. Qualora l'Affidatario dovesse subappaltare o cedere il servizio assunto, il contratto si intenderà risolto.

I diritti di proprietà di tutti i prodotti realizzati dall'affidatario nell'ambito dell'esecuzione del presente servizio, rimarranno di titolarità esclusiva del Parco che potrà quindi disporre senza alcuna restrizione la pubblicazione, la diffusione e l'utilizzo. L'aggiudicatario è tenuto a sollevare il committente da ogni responsabilità derivante dall'utilizzo dei medesimi elaborati.

L'Università/Ente Pubblico di Ricerca Affidatario potrà comunque utilizzare, per gli studi e le ricerche di propria competenza, i dati ed i risultati prodotti nella realizzazione del presente progetto previa l'esplicita autorizzazione e secondo le prescrizioni rilasciate dal Parco.

Pagamenti del servizio

Il pagamento del servizio, in relazione alle professionalità così come prima individuate, saranno articolate, in riferimento anche all'allegato 2 del D.M. 24.1.18 n° 116:

N°	GG/ UOMO	COSTO GG/UOMO	TOTALE Costi/uomo	Spese	TOTALE A BASE D'ASTA	IVA	TOTALE COMPLESSIVO
4	110	€ 300,00	€ 132.000,00	€ 786,88	€ 132.786,88	€ 35.693,11	€ 168.479,99

Si provvederà al pagamento del servizio con una prima rata trimestrale e posticipata al massimo pari al 50% dell'importo complessivo ed ulteriore 50% a saldo. Qualora l'Affidatario richieda un'anticipazione dei compensi, le due rate saranno adeguate all'importo dell'anticipazione stessa.

I pagamenti saranno comunque commisurati agli stati di avanzamento effettivi delle attività realizzate dall'Aggiudicatario e sulla base della effettiva messa a disposizione del Dipartimento Regionale Beni Culturali e dell'Identità Siciliana dei fondi di finanziamento del Programma Operativo Nazionale FESR "Cultura e Sviluppo" 2014/2020.

Per ciascun pagamento l'Affidatario dovrà emettere apposita fattura distinta per ciascuna attività; riportare codici CIG e CUP relativi alla presente procedura e applicare lo split payment ai sensi dell'art. 17-ter del DPR 26/10/1971, n.633.

Si pone in evidenza che gli importi "giorni/uomo" indicati, oltre gli emolumenti previsti per gli specialisti, comprendono le spese di viaggio, vitto, alloggio e quant'altro necessario per realizzare il progetto in questione. E' stata altresì prevista una quota di spese, afferenti esclusivamente al presente progetto, che verrà saldata previa presentazione della relativa fattura.

Prima della stipula del contratto, l'Affidatario dovrà inoltre comunicare il conto corrente bancario/postale, anche in modo non esclusivo, destinato al pagamento della commessa pubblica per il rispetto degli obblighi di tracciabilità cui all'art.3 della L.136/2010 e s.m.i.

Oltre a quanto specificato agli articoli precedenti, l'Affidatario aggiudicatario si impegna a:

- Comunicare prima dell'avvio del servizio le generalità del personale, qualifiche professionali e curricula;
- Sollevare il Parco da qualsiasi responsabilità nei confronti dei propri dipendenti o di terzi per danni patrimoniali e non, arrecati a persone o cose nell'esecuzione delle prestazioni da parte dell'Affidatario;
- Stipulare idonea polizza assicurativa a garanzia della responsabilità per danni a persone o cose, in particolare agli oggetti delle collezioni museali ed alle attrezzature del committente utilizzate nell'esecuzione delle prestazioni.

Nel valore dell'affidamento si intendono ricompresi gli oneri e i compensi necessari alla completa e perfetta esecuzione dello stesso, compreso anche quanto non specificato nel presente capitolato.

Oltre a quanto stabilito in precedenza sono a totale carico dell'aggiudicatario, senza dar luogo ad alcun compenso aggiuntivo:

- Le spese di bollo inerenti gli atti occorrenti per la fornitura del servizio, dal giorno della notifica dell'aggiudicazione e per tutta la sua durata;
- Le spese bancarie;
- le spese per mantenere in situ il proprio personale, compreso spese di viaggio, vitto e alloggio e quant'altro necessario;
- La ripetizione di quei servizi, o parti di essi, oggetto del contratto che, a giudizio del Parco, non risultassero eseguiti a regola d'arte;
- Se il committente lo riterrà necessario, apportare eventuali modifiche o sostituzioni alle azioni stabilite;
- L'obbligo di segnalare per iscritto immediatamente al Parco ogni circostanza o difficoltà di realizzazione di quanto previsto;
- Rischi di perdite e di danni dei materiali e dei beni dell'Affidatario o dei terzi che l'Affidatario utilizzerà per l'esecuzione del servizio;
- Forniture di materiale e attrezzature ulteriori rispetto a quanto previsto dal progetto, utilizzate per lo svolgimento del servizio;
- Tutti gli oneri connessi per lo svolgimento del servizio.

L'Affidatario deve provvedere, inoltre, a:

- Osservare le norme in materia di prevenzione degli infortuni ed igiene del lavoro, nonché la normativa in materia di sicurezza sul lavoro;
- Acquisire tutte le eventuali autorizzazioni necessarie a norma di legge per l'espletamento del servizio;
- Garantire la presenza del personale di custodia e manutenzione della strumentazione e delle attrezzature utilizzate, durante le fasi;
- Garantire che il personale addetto alla realizzazione delle diverse attività abbia la competenza necessaria per la gestione ed il corretto funzionamento delle relative attrezzature e strumentazione impegnata;
- fornire un layout complessivo prima dell'inizio attività, con le indicazioni puntuali su quantità, oggetto, caratteristiche, tempi, supporto dei vari prodotti richiesti;
- l'obbligatoria attrezzatura tecnica come: software di video scrittura, fogli di calcolo, database, gestione file pdf, gestione e trattamento immagini); attrezzatura fotografica digitale professionale; scanner A3/A4 per acquisizione documenti.
- fornitura di indicazioni per immagini e video digitali (da realizzare con altro soggetto) necessari per il percorso.

Qualsiasi modifica del progetto, purché di natura non sostanziale, deve essere autorizzata dal RUP.

L'Affidatario è responsabile della corretta esecuzione delle disposizioni e prescrizioni impartite con il presente capitolato, nonché dell'ottemperanza al contratto e a tutte le norme di legge e regolamenti in materia di appalto e diritto del lavoro.

L'Affidatario è responsabile, inoltre, di tutti gli eventuali danni, di qualsiasi natura e per qualsiasi motivo arrecati a persone e/o a strutture e materiali, che risultino causati dal personale dipendente dell'Affidatario, anche nel caso di danni prodotti da negligenza e da una non corretta custodia dell'attrezzatura impiegata per l'esecuzione dei servizi.

Qualora, nel corso del presente appalto, si verificano irregolarità, problemi, ammanchi o altri inconvenienti di qualsiasi natura, l'Affidatario deve darne tempestiva comunicazione al RUP e comunque prestarsi a tutti gli accertamenti del caso.

Disposizioni finali

Per tutto quanto non previsto specificamente nel presente Capitolato Descrittivo e Prestazionale si fa espresso rinvio alla vigente normativa, comunitaria, nazionale e regionale.

Lipari, 4 aprile 2022

PROGETTISTA
(dott.ssa Maria Clara Martinelli)

DIRETTORE
e Responsabile del procedimento
(arch. Rosario Vilardo)